Pag. 1/5 - Ente: COMUNITA' MONTANA DI VALLE TROMPIA - Anno: 2021 - Numero: 13422 - Tipo: P - Data: 09.12.2021 - Ora: 10:13 - Categoria: 2 - Classe: 5 - Fascicolo: 2021/1

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**Andrea Crescini**
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	andreacrescini82@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	*Dal 2004 al 2009 – Dal 2016 al oggi*
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta di restauro
• Tipo di azienda o settore	Impresa artigiana
• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità	Disbrigo pratiche e assistenza di cantiere
• Date (da – a)	Dal Giugno al Ottobre 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Vestone
• Tipo di azienda o settore	Ente locale
• Tipo di impiego	Collaboratore a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione ed assistenza relative all'organizzazione della mostra antologica dedicata a Edoardo Togni
• Date (da – a)	Dal Febbraio al Giugno 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Riva del Garda – Pinacoteca Civica
• Tipo di azienda o settore	Ente pubblico
• Tipo di impiego	Collaboratore a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione ed assistenza relative all'organizzazione della mostra *Capolavori Sacri sul Garda tra Sei e Settecento*
• Date (da – a)	Dal 2009 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Me medesimo
• Tipo di azienda o settore	*Libero professionista*
• Tipo di impiego	Consulente
• Principali mansioni e responsabilità	Consulente in ambito di pratiche di restauro, redazione di saggi, articoli e/o di intere pubblicazioni. Organizzazione di eventi culturali. Foundraising. Schedatura, inventariazione, attività di studio e di valutazione di opere e oggetti d'arte

Pag. 2/5 - Ente: COMUNITA' MONTANA DI VALLE TROMPIA - Anno: 2021 - Numero: 13422 - Tipo: P - Data: 09.12.2021 - Ora: 10:13 - Categoria: 2 - Classe: 5 - Fascicolo: 2021/1

• Date (da – a)	Dal 2009 al 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Mura
• Tipo di azienda o settore	Ente locale
• Tipo di impiego	Sindaco
• Principali mansioni e responsabilità	Legale rappresentante dell'ente
• Date (da – a)	Dal 2011 al 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comunità Montana di Valle Sabbia
• Tipo di azienda o settore	Ente locale
• Tipo di impiego	Responsabile sistema museale
• Principali mansioni e responsabilità	Presidente
• Date (da – a)	Dal 2013 al 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	GAL Garda Valsabbia scarl
• Tipo di azienda o settore	Società partecipata pubblico-privato
• Tipo di impiego	Presidente (2013-2015) vicepresidente (2015-2016)
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo partecipato di iniziative in ambito turistico-rurale con finanziamenti UE.
• Date (da – a)	Dal 2012 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Distretto Culturale di Valle Sabbia
• Tipo di azienda o settore	Partenariato pubblico
• Tipo di impiego	Presidente
• Principali mansioni e responsabilità	Raccolta progettualità, gestione di un partenariato complesso (23 realtà tra Comunità Montana, Comuni e Parrocchie), gestione finanziaria e rendicontazione del progetto "Castelli di Sabbia", finanziato da Fondazione Cariplo attraverso il bando Patrimonio per lo sviluppo.
• Date (da – a)	Dal 2016 al 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	GAL Golem Valle Trompia e Colline Prealpi Bresciane scarl
• Tipo di azienda o settore	Società partecipata pubblico-privato
• Tipo di impiego	Presidente
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo partecipato di iniziative in ambito turistico-rurale con finanziamenti UE.
• Date (da – a)	Dal 2016 al 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Museo Diocesano – Brescia
• Tipo di azienda o settore	Fondazione di religione e di culto
• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità	Project Manager del progetto finanziato da Fondazione Cariplo *Complesso di San Giuseppe – Brescia. Nuovi spazi per la cultura e l'incontro*.
• Date (da – a)	Dal 2019 al 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Sevat Scarl
• Tipo di azienda o settore	Società partecipata pubblica
• Tipo di impiego	Presidente
• Principali mansioni e responsabilità	Servizi alle pubbliche amministrazioni
• Date (da – a)	Dal 2019 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parrocchia dei Ss. Ippolito e Cassiano – Agnosine (Bs9
• Tipo di azienda o settore	Ente ecclesiastico
• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità	Project Manager del progetto finanziato da Fondazione Cariplo *La parrocchiale di Agnosine: analisi e progettazione per la risoluzione delle criticità sismiche e idrogeologiche di un bene a rischio*

• Date (da – a)	Dal 2019 ad oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Parrocchia Visitazione di Maria – Bagnolo Mella (Bs)
• Tipo di azienda o settore	Ente ecclesiastico
• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità	Project Manager del progetto finanziato da Fondazione Cariplo *Il Restauro del Santuario della Madonna della Stella*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore – Brescia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Facoltà di Lettere e Filosofia
• Qualifica conseguita	Laurea in Scienze dei Beni Culturali
note	Tesi conseguita con lode dal titolo *Storia e arte nella pieve di Savallo*

• Date (da – a)	2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Facoltà di Lettere e Filosofia
• Qualifica conseguita	Laurea specialistica in Storia dell'Arte e archeologia
note	Tesi conseguita con lode dal titolo *Intagliatori bresciani dell'ultimo quarto del XVII sec.*

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	
	Inglese e francese
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Sufficiente
• Capacità di espressione orale	Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

L'essere amministratore pubblico permette di conoscere le problematiche di un territorio e degli abitanti che lo vivono, cercando, stanti le risorse disponibili di progettare una politica di gestione e di sviluppo dello stesso. La collaborazione con enti e istituzioni culturali mi ha conferito capacità specifiche nel settore, sia per quanto riguarda l'ideazione e la realizzazione di eventi/mostre come di conferenze, sia per quanto concerne la produzione di saggi e pubblicazioni. Buone capacità relazionali con un pubblico eterogeneo e di diversa estrazione culturale. La presidenza del Gal mi ha permesso di conoscere i sistemi di finanziamento UE, mentre quella del Distretto Culturale di operare con finanziamenti di Fondazione Cariplo.
Gestione di partenariati complessi e delle dinamiche delle diverse fondazioni mi ha permesso di sviluppare capacità progettuali e organizzative per la buona riuscita di presentazione e realizzazione di progetti oggetto di finanziamenti pubblici e/o privati.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione

Coordinamento, organizzazione e gestione eventi, conferenze, lezioni seminariali.
Stesura articoli per eventi e saggi per mostre
Gestione dei prestiti delle opere per mostre

di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Lavoro d'archivio
Consulenza in pratiche di restauro.
Gestione di un'amministrazione pubblica e del personale da essa dipendente
Gestione del bilancio sia preventivo che consuntivo
Organizzazione di giornate culturali per il TCI
Studio di opere e di oggetti d'arte
Consulenza per commercializzazione e valorizzazione di opere e oggetti d'arte

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo abituale di PC con software Microsoft Windows
Nel 2009 ho realizzato per l'Università Cattolica sede di Milano su incarico di Regione Lombardia la catalogazione (comprensiva di attività di individuazione, riconoscimento, schedatura e valutazione) dei beni dell'Azienda Ospedaliera di Desenzano (ex Ospedale di Salò) e di Valle Camonica (Ospedale di Esine) con sistema SIRBeC.
Nel corso del 2020 e del 2021 ho ricevuto incarichi peritali da parte del tribunale di Brescia per la valutazione di opere d'arte e arredi.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PUBBLICAZIONI:
L'antica Pieve di Savallo, Salò 2006.
Aggiunte al catalogo di Baldassarre Vecchi nella pieve di Savallo e a Odeno, in "Brixia Sacra", anno XII, 2007, n° 1-2, vol. II, pp. 749-755, (studi in onore di mons. Antonio Masetti Zanini).
Giovanni Maria Caccianiga (Cazzaniga) un pittore gavardese, in collaborazione con M. DE RUITZ, in *Architetture della memoria*, Vobarno 2008.
La sublime poesia delle mie montagne, Biografia Edoardo Togni (1884-1962), pittore, in *L'arte a Brescia. Edoardo Togni e le sue montagne*, San Zeno (BS) 2008, pp. 179-181.
Soiano del Lago. Perla della Valtenesi. Guida storica e turistica, testi fino a pag. 43, Vobarno 2008.
Sit tibi levis terra. Viaggio nella memoria dei cimiteri di Valle Sabbia (a cura di), Vobarno 2009.
Sit tibi levis terra. Viaggio nelle pietre in cui vive la storia di Valle Sabbia (a cura di), Vobarno 2009.
Schede delle opere, in Av.Vv., *Andrea Celesti a Desenzano*, Calcinato 2009, pp. 23-69.
Altari e sculture lignee, in C. SABATTI – A. MINESSI (a cura di), *Nave nell'arte*, San Zeno (BS) 2010, pp. 180-213.
Riflessi di lago. Omaggio a Edgardo Beccalossi (a cura di), Roccafranca (BS) 2010. (lo stesso testo è stato ripubblicato nella monografia dedicata all'artista dall'Associazione Martino Dolci).
Miracoli di Valle Sabbia. Sopraponte 1603 processo al miracolo, Vobarno 2010
Ottavio Amigoni frescante: i cicli sacri, in *Ottavio Amigoni*, catalogo della mostra, Roccafranca 2010, pp. 43-51. Nello stesso catalogo le schede dedicate ai dipinti: O. Amigoni, *la Madonna con il Bambino ei santi Carlo Borromeo, Rocco e Nicola da Tolentino* (pp. 66-67), O. Amigoni, *San Gregorio Magno*, (pp. 94-95), B. Gandino, *Angelo Custode* (pp. 112-113), A. Gandino, *Trinità coi santi Antonio abate e Bernardo*, pp. 118-119, P. Ricchi, *Ecce homo* (pp. 121-122).
Un inedito Paolo da Caylina il Giovane, in "Brixia Sacra", anno XX, 2011, n° 1, pp. 97-100.
Schede n. 45, 46, 96a-b, 102, 103, 104, 111a-b., in M. BONA CASTELLOTTI – E. LUCCHESI RAGNI (a cura di), Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere Seicento e Settecento, Verona 2011.
Scultori, lapicidi, intagliatori: l'industria dei marmi e l'evoluzione dell'altare nella Brescia barocca, in G. SAVA (a cura di), *I Calegari, una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima*, Cinisello Balsamo 2012, pp. 13-25; schede n. 4, 5, 12, 14, 15, 18, 19, 22, 27, 28, 29, 34, 35, 36, 37, 42, 43, 48, 49, 66, 72, 73, 75, 83, 87, 92, 95, 103, 113, 126, 140, 141, 143, 150, 153, 155, 156, 157, 159, 162, 163, 166, 174, 176, 177, 178, 179.
Schede n. 50, 59, 64a-b, 65, 68, 73, 159, 190, in M. BONA CASTELLOTTI – E. LUCCHESI RAGNI con R. D'ADDA (a cura di), Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere Seicento e Settecento, Verona 2011.
Il convento agostiniano di San Barnaba, in I e V. VOLTA, *Intorno alle mura. Brescia medievale*, Roma 2014, pp. 86-89
Vittorio Trainini a Lumezzane, in A. DONATI, *Arte pittorica nelle chiese di Lumezzane*, Calcinato (BS) 2014, pp. 152-155.
Santa Maria Annunciata di Binzago, La chiesa e il suo organo, Roccafranca (BS) ottobre 2015
La fontana della Pallata, in I e V. VOLTA, *Intorno alle mura. Brescia Rinascimentale*, Roma 2015, pp. 132-135
La Basilica di Bagnolo Mella, S. Zeno Naviglio (Bs) 2019.
La chiesa dei santi Pietro e Paolo di Preseglie, Salò (Bs) 2019.

ARTICOLI:

Hanno occhi e non vedono. Commento a Gv. 9,1-41 attraverso l'opera *La guarigione del cieco nato* di Doménikos Theotokópoulos detto El Greco, in "La voce del popolo", n° 09 del 29-02-2008, pp. 12-13.

La gloria di Dio è l'uomo vivente. Commento a Gv. 11,1-45 attraverso l'opera *La resurrezione di Lazzaro* di Antonio Balestra, in "La voce del popolo", n° 10 del 07-03-2008, pagg. 12-13.

Il volto del Dio crocifisso. Commento a Mt. 26,14-27,66 attraverso l'opera *La Crocifissione* di Ludovico Gallina, in "La voce del popolo", n° 11 del 14-03-2008, pagg. 12-13.

Nel deserto per ritrovare Dio. Commento a Mc. 1,12-15 attraverso l'opera *Gesù nel deserto* di Alessandro Bonvicino detto il Moretto, in "La voce del popolo", n° 09 del 27-02-2009, pagg. 12-13.

La gloria del Tabor. Commento a Mc. 9,2-10 attraverso l'opera *La Trasfigurazione di Cristo* di Domenico Voltolini, in "La voce del popolo", n° 10 del 06-03-2009, pagg. 12-13.

Gesù libera il tempio. Commento a Gv. 2,13-25 attraverso l'opera *La cacciata dei mercanti dal tempio* di Domenico Romani, in "La voce del popolo", n° 11 del 13-03-2009, pagg. 14-15.

Dalle tenebre alla luce. Commento a Gv. 3,14-21 attraverso l'opera *Il serpente di bronzo* di Andrea Celesti, in "La voce del popolo", n° 12 del 20-03-2009, pagg. 12-13.

Come il chicco di grano. Commento a Gv. 12,20-33 attraverso l'opera *Il martirio di sant'Andrea* di Giambettino Cignaroli, in "La voce del popolo", n° 13 del 27-03-2009, pagg. 12-13.

Nelle braccia del Redentore. Commento a Mc. 14,1-15,47 attraverso l'opera *La cena di Betania* di Alessandro Bonvicino detto il Moretto, in "La voce del popolo", n° 14 del 03-04-2009, pagg. 12-13.

Un inedito Paolo da Caylina il Giovane, in Civiltà Bresciana, a. XX, n. 1, marzo 2011, pp. 97-100.

PATENTE O PATENTI

Patente ciclo automobilistica B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Partecipazione, con attestato, ai seguenti corsi e seminari:

marzo 2007 – Istituto pontificio Veritatis Splendor – Bologna Settimana di studi – *La catechesi attraverso l'arte*
febbraio 2008 – Istituto pontificio Veritatis Splendor – Bologna Settimana di studi –*Una metodologia didattica per la Catechesi attraverso l'arte*
marzo 2009 – SECOVAL – Vobarno . Corso per amministratori locali
Membro dell'Ateneo di Salò dal 2016. Segretario dello stesso dal 2020
Cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro dal 2017
Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana dal 2019

Mura (BS), 06/12/2021

f.to Andrea Crescini