

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **Andrea Crescini**  
Indirizzo via Massimo – 25070 Mura (BS)  
Telefono 333 6468885  
E-mail [andreacrescini82@gmail.com](mailto:andreacrescini82@gmail.com)  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 30 agosto 1982

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a) 1997-2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Albergo d'Oro. Mura (BS)
- Tipo di azienda o settore Albergo - ristorante
- Tipo di impiego Collaboratore saltuario all'attività di famiglia
- Principali mansioni e responsabilità Servizio al bar e in tavola. Disbrigo piccole faccende
  
- Date (da – a) 2004-2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Restauri Gianotti
- Tipo di azienda o settore Ditta di restauro
- Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Disbrigo pratiche e assistenza di cantiere
  
- Date (da – a) Giugno-Ottobre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Vestone
- Tipo di azienda o settore Ente locale
- Tipo di impiego Collaboratore a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione ed assistenza relative all'organizzazione della mostra antologica dedicata a Edoardo Togni
  
- Date (da – a) Febbraio-Giugno 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Riva del Garda – Pinacoteca Civica
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
- Tipo di impiego Collaboratore a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione ed assistenza relative all'organizzazione della mostra *Capolavori Sacri sul Garda tra Sei e Settecento*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	Dal giugno 2008 al giugno 2009
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 2009 ad oggi</p> <p>Me medesimo</p> <p><i>Liberò professionista</i></p> <p>Consulente</p> <p>Consulente in ambito di pratiche di restauro, redazione di saggi, articoli e/o di interesse pubblicazioni. Organizzazione di eventi culturali. Fundraising.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 2009 al 2014</p> <p>Comune di Mura</p> <p>Ente locale</p> <p>Sindaco</p> <p>Legale rappresentante dell'ente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 2011 al 2014</p> <p>Comunità Montana di Valle Sabbia</p> <p>Ente locale</p> <p>Responsabile sistema museale</p> <p>Presidente</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 2009 al 2011</p> <p>Diocesi di Brescia – Ufficio Catechesi</p> <p>Docente</p> <p>Corsi di aggiornamento per docenti IRC di catechesi attraverso l'arte</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 2013 al 2016</p> <p>GAL Garda Valsabbia scarl</p> <p>Società partecipata pubblico-privato</p> <p>Presidente (2013-2015) vicepresidente (2015- 2016)</p> <p>Sviluppo partecipato di iniziative in ambito turistico-rurale con finanziamenti UE.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 2012 ad oggi</p> <p>Distretto Culturale di Valle Sabbia</p> <p>Partenariato pubblico</p> <p>Presidente</p> <p>Raccolta progettualità, gestione di un partenariato complesso (23 realtà tra Comunità Montana, Comuni e Parrocchie), gestione finanziaria e rendicontazione del progetto "Castelli di Sabbia", finanziato da Fondazione Cariplo attraverso il bando Patrimonio per lo sviluppo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 2016 al 2018</p> <p>GAL Golem Valle Trompia e Colline Prealpi Bresciane scarl</p> <p>Società partecipata pubblico-privato</p> <p>Presidente</p> <p>Sviluppo partecipato di iniziative in ambito turistico-rurale con finanziamenti UE.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p>Da febbraio 2016 ad oggi</p> <p>Fondazione Museo Diocesano – Brescia</p> <p>Fondazione di religione e di culto</p>

- Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Project Manager del progetto finanziato da Fondazione Cariplo  
*Complesso di San Giuseppe – Brescia. Nuovi spazi per la cultura e l'incontro.*
- Date (da – a) Dal 2019 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sevat Scarl
- Tipo di azienda o settore Società partecipata pubblica
- Tipo di impiego Presidente
- Principali mansioni e responsabilità Servizi alle pubbliche amministrazioni

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore – Brescia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Facoltà di Lettere e Filosofia
- Qualifica conseguita note Laurea in Scienze dei Beni Culturali  
Tesi conseguita con lode dal titolo *Storia e arte nella pieve di Savallo*
- Date (da – a) 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Facoltà di Lettere e Filosofia
- Qualifica conseguita note Laurea specialistica in Storia dell'Arte e archeologia  
Tesi conseguita con lode dal titolo *Intagliatori bresciani dell'ultimo quarto del XVII sec.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

PRIMA LINGUA Italiano

### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura Inglese e francese  
Buona
- Capacità di scrittura Sufficiente
- Capacità di espressione orale Buona

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

L'essere amministratore pubblico permette di conoscere le problematiche di un territorio e degli abitanti che lo vivono, cercando, stanti le risorse disponibili di progettare una politica di gestione e di sviluppo dello stesso. La collaborazione con enti e istituzioni culturali mi ha conferito capacità specifiche nel settore, sia per quanto riguarda l'ideazione e la realizzazione di eventi/mostre come di conferenze, sia per quanto concerne la produzione di saggi e pubblicazioni. Buone capacità relazionali con un pubblico eterogeneo e di diversa estrazione culturale. La presidenza del Gal mi ha permesso di conoscere i sistemi di finanziamento UE, mentre quella del Distretto Culturale di operare con finanziamenti di Fondazione Cariplo. Gestione di partenariati complessi e delle dinamiche delle diverse fondazioni mi ha permesso di sviluppare capacità progettuali e organizzative per la buona riuscita di presentazione e realizzazione di progetti oggetto di finanziamenti pubblici e/o privati. Nel 2009 ho realizzato per l'Università Cattolica sede di Milano la catalogazione dei beni dell'Azienda Ospedaliera di Desenzano (ex Ospedale di Salò) e di Valle Camonica (Ospedale di

Esine) con sistema SIRBeC.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Coordinamento, organizzazione e gestione eventi, conferenze, lezioni seminariali.  
Stesura articoli per eventi e saggi per mostre  
Gestione dei prestiti delle opere per mostre  
Lavoro d'archivio  
Consulenza in pratiche di restauro.  
Gestione di un'amministrazione pubblica e del personale da essa dipendente  
Gestione del bilancio sia preventivo che consuntivo  
Organizzazione di giornate culturali per il TCI  
Ho partecipato nel 2010 alla campagna di schedatura Sirbec dei beni di proprietà dei presidi ospedalieri di Salò ed Esine (BS) realizzata dall'Università Cattolica di Milano.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Utilizzo abituale di PC con software Microsoft Windows

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

### PUBBLICAZIONI:

*L'antica Pieve di Savallo*, Salò 2006.

*Aggiunte al catalogo di Baldassarre Vecchi nella pieve di Savallo e a Odeno*, in "Brixia Sacra", anno XII, 2007, n° 1-2, vol. II, pp. 749-755, (studi in onore di mons. Antonio Masetti Zanini).

*Giovanni Maria Caccianiga (Cazzaniga) un pittore gvardese*, in collaborazione con M. DE RUITZ, in *Architetture della memoria*, Vobarno 2008.

*La sublime poesia delle mie montagne, Biografia Edoardo Togni (1884-1962), pittore*, in *L'arte a Brescia. Edoardo Togni e le sue montagne*, San Zeno (BS) 2008, pp. 179-181.

*Soiano del Lago. Perla della Valtenesi. Guida storica e turistica*, testi fino a pag. 43, Vobarno 2008.

*Sit tibi levis terra. Viaggio nella memoria dei cimiteri di Valle Sabbia* (a cura di), Vobarno 2009.

*Sit tibi levis terra. Viaggio nelle pietre in cui vive la storia di Valle Sabbia* (a cura di), Vobarno 2009.

*Schede delle opere*, in *Av.Vv., Andrea Celesti a Desenzano*, Calcinato 2009, pp. 23-69.

*Altari e sculture lignee*, in C. SABATTI – A. MINESSI (a cura di), *Nave nell'arte*, San Zeno (BS) 2010, pp. 180-213.

*Riflessi di lago. Omaggio a Edgardo Beccalossi* (a cura di), Roccafranca (BS) 2010. (lo stesso testo è stato ripubblicato nella monografia dedicata all'artista dall'Associazione Martino Dolci).

*Miracoli di Valle Sabbia. Sopraponte 1603 processo al miracolo*, Vobarno 2010

*Ottavio Amigoni frescante: i cicli sacri*, in *Ottavio Amigoni*, catalogo della mostra, Roccafranca 2010, pp. 43-51. Nello stesso catalogo le schede dedicate ai dipinti: O. Amigoni, *la Madonna con il Bambino e i santi Carlo Borromeo, Rocco e Nicola da Tolentino* (pp. 66-67), O. Amigoni, *San Gregorio Magno*, (pp. 94-95), B. Gandino, *Angelo Custode* (pp. 112-113), A. Gandino, *Trinità coi santi Antonio abate e Bernardo*, pp. 118-119, P. Ricchi, *Ecce homo* (pp. 121-122).

*Un inedito Paolo da Caylina il Giovane*, in "Brixia Sacra", anno XX, 2011, n° 1, pp. 97-100.

Schede n. 45, 46, 96a-b, 102, 103, 104, 111a-b., in M. BONA CASTELLOTTI – E. LUCCHESI RAGNI (a cura di), *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere Seicento e Settecento*, Verona 2011.

*Scultori, lapicidi, intagliatori: l'industria dei marmi e l'evoluzione dell'altare nella Brescia barocca*, in G. SAVA (a cura di), *I Calegari, una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima*, Cinisello Balsamo 2012, pp. 13-25; schede n. 4, 5, 12, 14, 15, 18, 19, 22, 27, 28, 29, 34, 35, 36, 37, 42, 43, 48, 49, 66, 72, 73, 75, 83, 87, 92, 95, 103, 113, 126, 140, 141, 143, 150, 153, 155, 156, 157, 159, 162, 163, 166, 174, 176, 177, 178, 179.

Schede n. 50, 59, 64a-b, 65, 68, 73, 159, 190, in M. BONA CASTELLOTTI – E. LUCCHESI RAGNI con R. D'ADDA (a cura di), *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere Seicento e Settecento*, Verona 2011.

*Il convento agostiniano di San Barnaba*, in I e V. VOLTA, *Intorno alle mura. Brescia medievale*, Roma 2014, pp. 86-89

*Vittorio Trainini a Lumezzane*, in A. DONATI, *Arte pittorica nelle chiese di Lumezzane*, Calcinato (BS) 2014, pp. 152-155.

*Santa Maria Annunciata di Binzago, La chiesa e il suo organo*, Roccafranca (BS) ottobre 2015

*La fontana della Pallata*, in I e V. VOLTA, *Intorno alle mura. Brescia Rinascimentale*, Roma 2015, pp. 132-135

*La Basilica di Bagnolo Mella*, S. Zeno Naviglio 2019.

ARTICOLI:

*Hanno occhi e non vedono*. Commento a Gv. 9,1-41 attraverso l'opera *La guarigione del cieco nato* di Doménikos Theotokópoulos detto El Greco, in "La voce del popolo", n° 09 del 29-02-2008, pp. 12-13.

*La gloria di Dio è l'uomo vivente*. Commento a Gv. 11,1-45 attraverso l'opera *La resurrezione di Lazzaro* di Antonio Balestra, in "La voce del popolo", n° 10 del 07-03-2008, pagg. 12-13.

*Il volto del Dio crocifisso*. Commento a Mt. 26,14-27,66 attraverso l'opera *La Crocifissione* di Ludovico Gallina, in "La voce del popolo", n° 11 del 14-03-2008, pagg. 12-13.

*Nel deserto per ritrovare Dio*. Commento a Mc. 1,12-15 attraverso l'opera *Gesù nel deserto* di Alessandro Bonvicino detto il Moretto, in "La voce del popolo", n° 09 del 27-02-2009, pagg. 12-13.

*La gloria del Tabor*. Commento a Mc. 9,2-10 attraverso l'opera *La Trasfigurazione di Cristo* di Domenico Voltolini, in "La voce del popolo", n° 10 del 06-03-2009, pagg. 12-13.

*Gesù libera il tempio*. Commento a Gv. 2,13-25 attraverso l'opera *La cacciata dei mercanti dal tempio* di Domenico Romani, in "La voce del popolo", n° 11 del 13-03-2009, pagg. 14-15.

*Dalle tenebre alla luce*. Commento a Gv. 3,14-21 attraverso l'opera *Il serpente di bronzo* di Andrea Celesti, in "La voce del popolo", n° 12 del 20-03-2009, pagg. 12-13.

*Come il chicco di grano*. Commento a Gv. 12,20-33 attraverso l'opera *Il martirio di sant'Andrea* di Giambettino Cignaroli, in "La voce del popolo", n° 13 del 27-03-2009, pagg. 12-13.

*Nelle braccia del Redentore*. Commento a Mc. 14,1-15,47 attraverso l'opera *La cena di Betania* di Alessandro Bonvicino detto il Moretto, in "La voce del popolo", n° 14 del 03-04-2009, pagg. 12-13.

*Un inedito Paolo da Caylina il Giovane*, in *Civiltà Bresciana*, a. XX, n. 1, marzo 2011, pp. 97-100.

PATENTE O PATENTI

Patente ciclo automobilistica B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Partecipazione, con attestato, ai seguenti corsi e seminari:

marzo 2007 – Istituto pontificio Veritatis Splendor – Bologna Settimana di studi – *La catechesi attraverso l'arte*

febbraio 2008 – Istituto pontificio Veritatis Splendor – Bologna Settimana di studi – *Una metodologia didattica per la Catechesi attraverso l'arte*

marzo 2009 – SECOVAL – Vobarno . Corso per amministratori locali

Mura (BS), 23 Febbraio 2019

f.to *Andrea Crescini*

autorizzo alla pubblicazione sul sito del comune di Cernusco sul Naviglio