

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Andrea Crescini
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	andrea Crescini@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | <i>Dal 2004 al 2009 – Dal 2016 al oggi</i> |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro | Ditta di restauro |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore | Impresa artigiana |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego | Collaboratore |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni e responsabilità | Disbrigo pratiche e assistenza di cantiere |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di lavoro | Comune di Riva del Garda – Pinacoteca Civica |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di impiego | Collaboratore a tempo determinato |
| <ul style="list-style-type: none">• Principali mansioni e responsabilità | Collaborazione ed assistenza relative all'organizzazione della mostra <i>Capolavori Sacri sul Garda tra Sei e Settecento</i> |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a) | Dal 2009 ad oggi |
| <ul style="list-style-type: none">• Nome e indirizzo del datore di | Me medesimo |

	lavoro	
• Tipo di azienda o settore	• Tipo di impiego	<i>Libero professionista</i>
• Principali mansioni e responsabilità		Consulente Consulente in ambito di pratiche di restauro, redazione di saggi, articoli e/o di interesse pubblicazioni. Organizzazione di eventi culturali. Fundraising. Schedatura, inventariazione, attività di studio e di valutazione di opere e oggetti d'arte
	• Date (da – a)	Dal 2009 al 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Tipo di azienda o settore	Comune di Mura Ente locale
	• Tipo di impiego	Sindaco
• Principali mansioni e responsabilità		Legale rappresentante dell'ente
	• Date (da – a)	Dal 2011 al 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Tipo di azienda o settore	Comunità Montana di Valle Sabbia Ente locale
	• Tipo di impiego	Responsabile sistema museale
• Principali mansioni e responsabilità		Presidente
	• Date (da – a)	Dal 2013 al 2016
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Tipo di azienda o settore	GAL Garda Valsabbia scarl Società partecipata pubblico-privato
	• Tipo di impiego	Presidente (2013-2015) vicepresidente (2015-2016)
• Principali mansioni e responsabilità		Sviluppo partecipato di iniziative in ambito turistico-rurale con finanziamenti UE.
	• Date (da – a)	Dal 2012 al 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Tipo di azienda o settore	Distretto Culturale di Valle Sabbia Partenariato pubblico
	• Tipo di impiego	Presidente
• Principali mansioni e responsabilità		Raccolta progettualità, gestione di un partenariato complesso (23 realtà tra Comunità Montana, Comuni e Parrocchie), gestione finanziaria e rendicontazione del progetto "Castelli di Sabbia", finanziato da Fondazione Cariplo attraverso il bando Patrimonio per lo sviluppo.
	• Date (da – a)	Dal 2016 al 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Tipo di azienda o settore	GAL Golem Valle Trompia e Colline Prealpi Bresciane scarl Società partecipata pubblico-privato
	• Tipo di impiego	Presidente
• Principali mansioni e responsabilità		Sviluppo partecipato di iniziative in ambito turistico-rurale con finanziamenti UE.
	• Date (da – a)	Dal 2016 al 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Tipo di azienda o settore	Fondazione Museo Diocesano – Brescia Fondazione di religione e di culto
	• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità		Project Manager del progetto finanziato da Fondazione Cariplo <i>Complesso di San Giuseppe – Brescia. Nuovi spazi per la cultura e l'incontro.</i>
	• Date (da – a)	Dal 2020 al 2023
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	• Tipo di azienda o settore	Comune di Sabbio Chiese (Bs) Ente pubblico
	• Tipo di impiego	Collaboratore a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità		Coordinatore del Comitato Scientifico e curatore della mostra Immagini Miracolose. Madonne e Santi taumaturghi in Valle Sabbia

- Date (da – a) Dal 2019 al 2020 e da giugno 2021 ad oggi (dicembre 2020-giugno 2021 procuratore generale)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Sevat Scarl
- Tipo di azienda o settore Società partecipata pubblica
 - Tipo di impiego Presidente
- Principali mansioni e responsabilità Servizi alle pubbliche amministrazioni

- Date (da – a) Dal 2019 al 2022
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parrocchia dei Ss. Ippolito e Cassiano – Agnosine (Bs9)
- Tipo di azienda o settore Ente ecclesiastico
 - Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Project Manager del progetto finanziato da Fondazione Cariplo
La parrocchiale di Agnosine: analisi e progettazione per la risoluzione delle criticità sismiche e idrogeologiche di un bene a rischio

- Date (da – a) Dal 2019 al 2021
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parrocchia Visitazione di Maria – Bagnolo Mella (Bs)
- Tipo di azienda o settore Ente ecclesiastico
 - Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Project Manager del progetto finanziato da Fondazione Cariplo
Il Restauro del Santuario della Madonna della Stella

- Date (da – a) Dal 2021 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Monastero di Santa Chiara – Lovere (Bg)
- Tipo di azienda o settore Ente ecclesiastico
 - Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Project Manager del progetto finanziato da Fondazione Cariplo
Una chiusura in dialogo. Il restauro della chiesa di Santa Chiara

- Date (da – a) Dal 2023 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Parrocchia dei Ss. Pietro e Paolo - Anfo (Bs)
- Tipo di azienda o settore Ente ecclesiastico
 - Tipo di impiego Collaboratore
- Principali mansioni e responsabilità Project Manager del progetto finanziato da Fondazione Cariplo
Una chiusura in dialogo. Il restauro della chiesa di Santa Chiara

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore – Brescia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Facoltà di Lettere e Filosofia
 - Qualifica conseguita Laurea in Scienze dei Beni Culturali conseguita con lode
 - note Tesi dal titolo *Storia e arte nella pieve di Savallo*

- Date (da – a) 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Facoltà di Lettere e Filosofia
 - Qualifica conseguita Laurea specialistica in Storia dell'Arte e archeologia conseguita con lode
 - note Tesi dal titolo *Intagliatori bresciani dell'ultimo quarto del XVII sec.*

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

- Inglese e francese
- Buona
- Sufficiente
- Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

L'essere amministratore pubblico permette di conoscere le problematiche di un territorio e degli abitanti che lo vivono, cercando, stanti le risorse disponibili di progettare una politica di gestione e di sviluppo dello stesso. La collaborazione con enti e istituzioni culturali mi ha conferito capacità specifiche nel settore, sia per quanto riguarda l'ideazione e la realizzazione di eventi/mostre come di conferenze, sia per quanto concerne la produzione di saggi e pubblicazioni. Buone capacità relazionali con un pubblico eterogeneo e di diversa estrazione culturale. La presidenza del Gal mi ha permesso di conoscere i sistemi di finanziamento UE, mentre quella del Distretto Culturale di operare con finanziamenti di Fondazione Cariplo. Gestione di partenariati complessi e delle dinamiche delle diverse fondazioni mi ha permesso di sviluppare capacità progettuali e organizzative per la buona riuscita di presentazione e realizzazione di progetti oggetto di finanziamenti pubblici e/o privati.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Coordinamento, organizzazione e gestione eventi, conferenze, lezioni seminariali.
Stesura articoli per eventi e saggi per mostre
Gestione dei prestiti delle opere per mostre
Lavoro d'archivio
Consulenza in pratiche di restauro.
Gestione di un'amministrazione pubblica e del personale da essa dipendente
Gestione del bilancio sia preventivo che consuntivo
Organizzazione di giornate culturali per il TCI
Studio di opere e di oggetti d'arte
Consulenza per commercializzazione e valorizzazione di opere e oggetti d'arte

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo abituale di PC con software Microsoft Windows
Nel 2009 ho realizzato per l'Università Cattolica sede di Milano su incarico di Regione Lombardia la catalogazione (comprensiva di attività di individuazione, riconoscimento, schedatura e valutazione) dei beni dell'Azienda Ospedaliera di Desenzano (ex Ospedale di Salò) e di Valle Camonica (Ospedale di Esine) con sistema SIRBeC.
Dal 2020 ho ricevuto incarichi peritali, alcuni anche da parte del tribunale di Brescia, per la valutazione di opere d'arte e arredi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

PUBBLICAZIONI:

L'antica Pieve di Savallo, Salò 2006.

Aggiunte al catalogo di Baldassarre Vecchi nella pieve di Savallo e a Odeno, in "Brixia Sacra", anno XII, 2007, n° 1-2, vol. II, pp. 749-755, (studi in onore di mons. Antonio Masetti Zanini).

Giovanni Maria Caccianiga (Cazzaniga) un pittore gavardese, in collaborazione con M. DE RUITZ, in Architetture della memoria, Vobarno 2008.

La sublime poesia delle mie montagne, Biografia Edoardo Togni (1884-1962), pittore, in L'arte a Brescia. Edoardo Togni e le sue montagne, San Zeno (BS) 2008, pp. 179-181.

Soiano del Lago. Perla della Valtenesi. Guida storica e turistica, testi fino a pag. 43, Vobarno 2008.

Sit tibi levis terra. Viaggio nella memoria dei cimiteri di Valle Sabbia (a cura di), Vobarno 2009.

Sit tibi levis terra. Viaggio nelle pietre in cui vive la storia di Valle Sabbia (a cura di), Vobarno 2009.

Schede delle opere, in Av.Vv., *Andrea Celesti a Desenzano*, Calcinato 2009, pp. 23-69.

Altari e sculture lignee, in C. SABATTI – A. MINESSI (a cura di), *Nave nell'arte*, San Zeno (BS) 2010, pp. 180-213.

Riflessi di lago. Omaggio a Edgardo Beccalossi (a cura di), Roccafranca (BS) 2010. (lo stesso testo è stato ripubblicato nella monografia dedicata all'artista dall'Associazione Martino Dolci).

Miracoli di Valle Sabbia. Sopraponte 1603 processo al miracolo, Vobarno 2010

Ottavio Amigoni frescante: i cicli sacri, in *Ottavio Amigoni*, catalogo della mostra, Roccafranca 2010, pp. 43-51. Nello stesso catalogo le schede dedicate ai dipinti: O. Amigoni, *la Madonna con il Bambino e i santi Carlo Borromeo, Rocco e Nicola da Tolentino* (pp. 66-67), O. Amigoni, *San Gregorio Magno*, (pp. 94-95), B. Gandino, *Angelo Custode* (pp. 112-113), A. Gandino, *Trinità coi santi Antonio abate e Bernardo*, pp. 118-119, P. Ricchi, *Ecce homo* (pp. 121-122).

Un inedito Paolo da Caylina il Giovane, in "Brixia Sacra", anno XX, 2011, n° 1, pp. 97-100. Schede n. 45, 46, 96a-b, 102, 103, 104, 111a-b., in M. BONA CASTELLOTTI – E. LUCCHESI RAGNI (a cura di), *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere Seicento e Settecento*, Verona 2011.

Scultori, lapicidi, intagliatori: l'industria dei marmi e l'evoluzione dell'altare nella Brescia barocca, in G. SAVA (a cura di), *I Calegari, una dinastia di scultori nell'entroterra della Serenissima*, Cinisello Balsamo 2012, pp. 13-25; schede n. 4, 5, 12, 14, 15, 18, 19, 22, 27, 28, 29, 34, 35, 36, 37, 42, 43, 48, 49, 66, 72, 73, 75, 83, 87, 92, 95, 103, 113, 126, 140, 141, 143, 150, 153, 155, 156, 157, 159, 162, 163, 166, 174, 176, 177, 178, 179.

Schede n. 50, 59, 64a-b, 65, 68, 73, 159, 190, in M. BONA CASTELLOTTI – E. LUCCHESI RAGNI con R. D'ADDA (a cura di), *Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere Seicento e Settecento*, Verona 2011.

Il convento agostiniano di San Barnaba, in I e V. VOLTA, *Intorno alle mura. Brescia medievale*, Roma 2014, pp. 86-89

Vittorio Trainini a Lumezzane, in A. DONATI, *Arte pittorica nelle chiese di Lumezzane*, Calcinato (BS) 2014, pp. 152-155.

Santa Maria Annunciata di Binzago, La chiesa e il suo organo, Roccafranca (BS) ottobre 2015

La fontana della Pallata, in I e V. VOLTA, *Intorno alle mura. Brescia Rinascimentale*, Roma 2015, pp. 132-135

La Basilica di Bagnolo Mella, S. Zeno Naviglio (Bs) 2019.

La chiesa dei santi Pietro e Paolo di Preseglie, Salò (Bs) 2019.

Pitocchetto e Bione, note a margine di una committenza locale, in A. Loda, *Ceruti sacro e la pittura a Brescia tra Ricci e Tiepolo*, catalogo della mostra, Museo Diocesano di Brescia 11 marzo-21 maggio 2023, Roccafranca (Bs), 2023, pp. 39-41, più schede n. 5, 6-7, 8 (Pitocchetto, pp. 41-42, scheda 17 (G.A. Pellegrini), pp. 96-97, scheda 33 (Brentana), pp. 130-131.

Andrea Crescini-Michela Valotti, *Immagini Miracolose. Madonne e santi taumaturghi in Valle Sabbia*, catalogo della mostra, Santuario della Madonna della Rocca di Sabbio Chiese 25 agosto 15 ottobre 2023, Roccafranca (Bs), 2023.

ARTICOLI:

Hanno occhi e non vedono. Commento a Gv. 9,1-41 attraverso l'opera *La guarigione del cieco nato* di Doménikos Theotokópoulos detto El Greco, in "La voce del popolo", n° 09 del 29-02-2008, pp. 12-13.

La gloria di Dio è l'uomo vivente. Commento a Gv. 11,1-45 attraverso l'opera *La resurrezione di Lazzaro* di Antonio Balestra, in "La voce del popolo", n° 10 del 07-03-2008, pagg. 12-13.

Il volto del Dio crocifisso. Commento a Mt. 26,14-27,66 attraverso l'opera *La Crocifissione* di Ludovico Gallina, in "La voce del popolo", n° 11 del 14-03-2008, pagg. 12-13.

Nel deserto per ritrovare Dio. Commento a Mc. 1,12-15 attraverso l'opera *Gesù nel deserto* di Alessandro Bonvicino detto il Moretto, in "La voce del popolo", n° 09 del 27-02-2009, pagg. 12-13.

La gloria del Tabor. Commento a Mc. 9,2-10 attraverso l'opera *La Trasfigurazione di Cristo* di Domenico Voltolini, in "La voce del popolo", n° 10 del 06-03-2009, pagg. 12-13.

Gesù libera il tempio. Commento a Gv. 2,13-25 attraverso l'opera *La cacciata dei mercanti dal tempio* di Domenico Romani, in "La voce del popolo", n° 11 del 13-03-2009, pagg. 14-15.

Dalle tenebre alla luce. Commento a Gv. 3,14-21 attraverso l'opera *Il serpente di bronzo* di Andrea Celesti, in "La voce del popolo", n° 12 del 20-03-2009, pagg. 12-13.

Come il chicco di grano. Commento a Gv. 12,20-33 attraverso l'opera *Il martirio di sant'Andrea* di Giambettino Cignaroli, in "La voce del popolo", n° 13 del 27-03-2009, pagg. 12-13.

Nelle braccia del Redentore. Commento a Mc. 14,1-15,47 attraverso l'opera *La cena di Betania*

di Alessandro Bonvicino detto il Moretto, in "La voce del popolo", n° 14 del 03-04-2009, pagg. 12-13.
Un inedito Paolo da Caylina il Giovane, in *Civiltà Bresciana*, a. XX, n. 1, marzo 2011, pp. 97-100.

PATENTE O PATENTI

Patente ciclo automobilistica B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Partecipazione, con attestato, ai seguenti corsi e seminari:

marzo 2007 – Istituto pontificio Veritatis Splendor – Bologna Settimana di studi – *La catechesi attraverso l'arte*

febbraio 2008 – Istituto pontificio Veritatis Splendor – Bologna Settimana di studi – *Una metodologia didattica per la Catechesi attraverso l'arte*

marzo 2009 – SECOVAL – Vobarno . Corso per amministratori locali

Membro dell'Ateneo di Salò dal 2016. Ne è stato segretario dal 2020 al 2024, eletto presidente il 20 gennaio 2024

Cavaliere dell'Ordine Equestre del Santo Sepolcro dal 2017

Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana dal 2019

Nel dicembre 2022 ho vinto il premio letterario dedicato a Edoardo Togni

Mura (BS), 22/05/2026

f.to Andrea Crescini

